

aTravés de los mundos de las "otras"

¿Qué mundos para qué "otras"?

Miembros aTravés: Enrique Nieto; Bárbara Fluxá; Atxu Amann; Ester Gisbert; Grandeza Studio (Amaia Sánchez & Jorge Valiente); Santiago Morilla; Rodrigo Delso; José Solís
Invitados: Tim Ingold (UK), Paisanaje y Fernando Sánchez Castillo (ES)

Miércoles 18/11/26 (9:45 - 18:30 h.)

Jueves 19/11/26 (10:00 - 14:00 h.)

Laboratorio Bienal de
Investigación y
Prácticas Creativas

Este encuentro de investigación y prácticas creativas propone un acercamiento transdisciplinar a 'los mundos' de 'las otras', es decir, a cualquiera de las composiciones que emergen de las formas particulares de estar juntas propias de aquellas entidades que han sido habitualmente excluidas del festín de la modernidad. Con este acercamiento, queremos vincularnos a aquellas perspectivas que señalan la necesidad de ensanchar el "nosotrxs" al que nos referimos cuando hablamos de las prácticas creativas. Ensanchar los públicos a los que nos dirigimos, pero también el rango de las comunidades a las que nuestras prácticas interpelan.

Actividad gratuita mediante inscripción en:
<https://www.infinitodelicias.com/es/agenda>
Dirige: Enrique Nieto y Bárbara Fluxá

Lugar: Infinito Delicias
C. de Juana Doña, 5, 28045, Madrid
www.infinitodelicias.com/es

LABORATORIO BIENAL DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS CREATIVAS

aTravés de los mundos de las “otras”

El laboratorio bienal de investigación y prácticas creativas titulado ***aTravés de los mundos de las “otras”*** propone una serie de actividades a lo largo de dos años, de nov. 2026 a sept. 2028, en Infinito Delicias, en Madrid. Esta programación se estructura en base al desarrollo de una serie de eventos mediadores, en torno a distintas líneas de investigación concretas, que el equipo investigador de **aTravés** tiene el compromiso de desarrollar en su proyecto I+D; y, finaliza con la edición de una Publicación de resultados.

EVENTO MEDIADOR (18 y 19 NOV. 2026)

Título:

¿Qué mundos para qué otras?

Breve sinopsis-enfoque:

Este encuentro de investigación y prácticas creativas propone un acercamiento transdisciplinar a ‘los mundos’ de ‘las otras’, es decir, a cualquiera de las composiciones que emergen de las formas particulares de estar juntas propias de aquellas entidades que han sido habitualmente excluidas del festín de la modernidad. Con este acercamiento, queremos vincularnos a aquellas perspectivas que señalan la necesidad de ensanchar el “nosotrxs” al que nos referimos cuando hablamos de las prácticas creativas. Ensanchar los públicos a los que nos dirigimos, pero también el rango de las comunidades a las que nuestras prácticas interpelan; ensanchar las voces que están autorizadas a formar parte de nuestros debates, así como la cantidad de agencias que queremos movilizar.

Abordaremos las prácticas creativas tanto en su dimensión especulativa como en sus efectos sobre las entidades y comunidades que involucra en sus procesos. De esta manera, más allá de sus resultados, las prácticas creativas serán abordadas como productoras de mundos con capacidad de transformación social y, por tanto, con poderosas implicaciones ecológicas, políticas y estéticas.

¿Qué mundos nos esperan desde la toma en consideración de estas otras?

Participantes:

Miembros del equipo del proyecto aTravés: Enrique Nieto; Bárbara Fluxá; Atxu Amann; Ester Gisbert; Grandeza Studio (Amaia Sánchez & Jorge Valiente); Santiago Morilla; Rodrigo Delso; José Solís.

+ Invitados: Tim Ingold (UK), Paisanaje y Fernando Sánchez Castillo.

Fechas: 18 y 19 de noviembre de 2026.

Sede: Infinito Delicias (C. de Juana Doña, 5, Arganzuela, 28045 Madrid) <https://www.infinitodelicias.com/es>

¿A quién va dirigida la actividad?

- Personas interesadas en la investigación en arte, ciencia, diseño y arquitectura con intereses que abarcan desde el activismo social hasta el medioambiental.
- Públicos interesados en la dimensión especulativa y relacional que emerge de las prácticas creativas como formadoras de mundos.
- Comunidades que quieran ‘hacer parte’ de las prácticas creativas para ensayar políticas de resistencia afirmativas frente a la crisis ecosocial.

Programa:

Miércoles 18 de noviembre de 2026

- **9:45-10:45 h. Bienvenida y Taller de transformación - Cocina Plató. Paisanaje: Mano vuelta**
- **10:45 – 14:30 h. - Encuentro investigación - Auditorio Daniel y Nina**
 - 10:45-11:15 h. **Enrique Nieto + Bárbara Fluxá:** *Las buenas artes de vivir con las otras 'a través' del diseño*
 - 11:15 h.-12:15 h. **Atxu Amann:** *Vecinas*
 - 12:15 h.-12:30 h. Parada café – **Unmar**
 - 12:30 h.-13:30 h. **Ester Gisbert:** *Ambulatorio doméstico*
 - 13:30 h.-14:30 h. **Tim Ingold** (Online/inglés) *Imagining for Real: Essays on Creation, Attention and Correspondence*
- **14:30 – 16:30 h. - Activación de alimentación coral - Cocina Plató: Paisanaje: Mano vuelta**
- **16:30-18:30 h. - Cineforum – Auditorio Daniel y Nina**
Grandeza Studio (Amaia Sánchez & Jorge Valiente): *Narrativas fílmicas para encarnar la crítica*

Jueves 19 de noviembre de 2026

- **10:00-14:00 h. - Encuentro investigación – Sala Marina (1ª Planta) (Aforo 60)**
 - 10:00-11:00 h. **Santiago Morilla:** *Clausuras, deslices y contaminaciones*
 - 11:00-12:00 h. **Rodrigo Delso + Fernando Sánchez Castillo:** *Caminos de memorias y luciérnagas*
 - 12:00 h.-12:15 h. Parada café – **Unmar**
 - 12:15-13:15 h. **José Solís:** *Naturaleza, sujeto y máquina. Notas para una filosofía de lo transindividual*
 - 13:15-14:00 h. **Conversatorio** conclusiones evento
- **16:00 – 17:30 h. - Visita guiada a la exposición *La Perla peregrina* por el artista Fernando Sánchez Castillo, en el Palacio de Velázquez (MNCARS), Parque del Retiro**

Inscripciones:

Este seminario/evento mediador propone un encuentro, de dos días de duración, cuyo objetivo es generar redes, conversaciones y sinergias entre los ponentes y los asistentes. Se recomienda la asistencia a ambos días, aunque se puede venir uno solo. Bajo inscripción hasta completar aforo (50 plazas)

La actividad *Mano vuelta**, guiada por el colectivo Paisanaje, que tendrá lugar el miércoles 18, transcurrirá en dos actos: comienza a las 9:45 h. con un taller de pan y continuará a las 14.30 h. con una comida coral. La inscripción implica la asistencia a ambos actos. Aforo limitado a 20 plazas.

* *Mano vuelta* es un proyecto de Paisanaje para la Fundación Carasso como parte del programa *Delicias Arte y Alimentación* en Infinito Delicias.

Inscríbete en: <https://www.infinitodelicias.com/es/agenda>

La visita guiada a la exposición *La Perla peregrina*, en el Palacio de Velázquez (MNCARS), es libre y gratuita. No requiere de inscripción previa.

Bio de la organización y personas implicadas en el laboratorio

Descripción del proyecto organizador:

Las buenas artes de vivir con las otras 'a través' del diseño [aTravés] (PID2024-158514NB-I00) investiga sobre la dimensión afirmativa, especulativa y relacional que se da en los procesos de llegar a ser de las prácticas creativas, en tiempos protagonizados por acontecimientos que escapan a lógicas, escalas y temporalidades humanas.

Es un proyecto nacional de investigación transdisciplinar dirigido, desde 2025, por los investigadores Enrique Nieto y Bárbara Fluxá, arquitecto en la Universidad de Alicante y artista en la Universidad Complutense de Madrid respectivamente, y conformado por un extenso equipo de más de 30 investigadores, artistas, arquitectas/os, y curadores (<https://atraves.ua.es/equipo/>)

aTravés ha sido concedido en la Convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento 2024, correspondiente al Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2024–2027, y financiado por Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Agencia Estatal de Investigación (DOI 10.13039/501100011033) y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea. (<https://atraves.ua.es/>)

Datos de contacto:

IP1. Enrique Nieto, Universidad de Alicante: enrique.nieto@ua.es

IP2. Bárbara Fluxá, Universidad Complutense de Madrid: bfluxa@ucm.es



Las buenas artes
de vivir con las otras
a través del diseño
www.atraves.ua.es



Proyecto de Generación de Conocimiento
financiado por MICIU/AEI/10.13039/
501100011033/FEDER, UE